

DAFTAR ISI

PENGANTAR REDAKSI	iii
DAFTAR ISI	v
Teks Sastra sebagai Konsumsi Anak di Sekolah <i>Edi Puryanto</i>	1
Makna Hidup Tokoh Utama dalam Novel <i>Rumah Tanpa Jendela</i> Karya Asma Nadia <i>Nurhaida</i>	7
Fungsi Didaktis pada Tradisi Lisan Masyarakat Suku Anak Dalam Di TNBD <i>Efrison</i>	18
Analisis Makna yang Terkandung dalam Pantun <i>Seumapa (Intat Linto)</i> <i>Zahriati</i>	29
Subalternitas Tokoh Aku dalam <i>Minggu Legi Di Kyoto</i> Karya Satyagraha Hoerip <i>Budi Agung Sudarmanto</i>	41
Strategi Pembelajaran Seni Teater di Sekolah <i>Suyadi San</i>	52
Karakteristik dan Kontribusi Pengarang Arab Perempuan dari Masa ke Masa <i>Istianah</i>	59
Arketipe dan Nasionalisme dalam <i>The Silmarillion</i> <i>Emil Eka Putra</i>	65
Novel <i>Perempuan Di Titik Nol</i> dalam Perspektif Feminis dan Dekonstruksi <i>Endah Istiqomah Apriliani</i>	72
Nilai Budaya Cerita Rakyat Simeulue <i>Fatu Malayal</i> <i>Fitriandi</i>	85
Novel <i>Tanah Tabu</i> (Realitas Sosial Politik di Tanah Papua dalam Sentuhan Penulis Perempuan) <i>Ummu Fatimah Ria Lestari</i>	93
Seno dan Politik <i>Hasan Al Banna</i>	97